



Fundação Universidade Federal de Rondônia

MESTRADO ACADÊMICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Departamento de Línguas Vernáculas

A Coordenação do Mestrado Acadêmico em Estudos Literários – Fundação Universidade Federal de Rondônia – no uso de suas atribuições e em comum acordo com a *Comissão do Processo Seletivo – Edital n°. 01/20818*– divulga, antecipadamente, a bibliografia para o Processo Seletivo 2018/1.

BIBLIOGRAFIA PARA O PROCESSO SELETIVO


LINHA 1: TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA.

1. LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*, vol. 1. 3a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
2. LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*, vol. 2. 3a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
3. CORTÁZAR, Julio. “Do conto breve e seus arredores”. In: *Valise de cronópio*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.

LINHA 2: LITERATURA, OUTROS SABERES E OUTRAS ARTES.

1. QUIJANO, Aníbal. "Colonialidade do Poder e Classificação Social". In: *Epistemologias do Sul*. Disponível em:
<https://ayalaboratorio.files.wordpress.com/2017/09/quijano-anibal-colonialidade-do-poder-e-classificac3a7c3a3o-social.pdf>
2. SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras. 1995 (Introdução e Capítulo 1);
3. DUSSEL, Enrique. 1492: *O encobrimento do outro: o mito da modernidade*. Conferências de Frankfurt. Disponível em
http://www.mel.unir.br/uploads/56565656/arquivos/1492_O_encobrimento_do_outro_d_e_ENRIQUE_DUSSEL_441400838.pdf

Orientação: O candidato ao Processo Seletivo do Curso deve atentar para uma das linhas de pesquisa e, assim, fazer a leitura das obras indicadas para uma das linhas, considerando que deve se inscrever numa dessas linhas de pesquisa quando do preenchimento do formulário de inscrição e da apresentação do seu projeto.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature reads "Hélio R. da Rocha".

Prof. Dr. Hélio Rodrigues da Rocha (UNIR)
Coordenador do Mestrado Acadêmico em Estudos Literários
Port. 136/GR/UNIR, 17 de fevereiro de 2016.